

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДПИ**

**Направление подготовки**

*54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки**

*СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

**Квалификация выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

### 1.2. Задачи

- Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение арт-проекта;
- Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;
- Выработка особого индивидуального художественного языка;
- Подготовка студента к творческой работе с применением прикладной графики в ДПИ и смежных областях искусства и дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладная графика в ДПИ» входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины, предназначена для формирования личности дизайнера, способного к системно ориентированным, компетентным практическим действиям и поступкам в области современного арт-проектирования.

Дисциплина «Прикладная графика в ДПИ» изучается в 3 семестре очной формы обучения. Входными знаниями и умениями, для изучения данного курса являются знания полученные на следующих дисциплинах: Арт-графика, IT-технологии в ДПИ. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Прикладная графика в дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс профессиональной подготовки студента по следующим дисциплинам: Арт-графика, IT-технологии в ДПИ
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Арт-проект Композиция в материале Творческая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Современное декоративное искусство»

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.</p>	<p>ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов) ПК-1.2. Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.5. Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ</p>	<p><b>Знать:</b> - Природу и значимость в творчестве авторского художественного языка, художественного замысла, художественного мировоззрения; - Актуальные тренды и проблемы современного искусства; <b>Уметь:</b> - Использовать в художественной практике профессиональные инструменты художника ДПИ; - Планировать подготовку проекта или художественного произведения для участия в профессиональных художественных выставках и конкурсах <b>Владеть:</b> - Навыками и практикой подготовки к участию в профессиональных творческих конкурсах; - Современным конкурентным видением творчества в области специализации;</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>	<p>ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах ПК-4.8. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p>	<p><b>Знать:</b> – Технологические процессы по производству художественной продукции или реализации художественного проекта; <b>Уметь:</b> – Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации; <b>Владеть:</b> – Самостоятельно выполняет художественное изделие в материале;</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

#### Объём и трудоёмкость дисциплины в очной форме обучения

Объем (общая трудоёмкость) дисциплины «Прикладная графика в ДПИ» составляет 2 з.е., 72 акад.ч, из них контактных 60 акад.ч., СРС 12 акад.ч., формы промежуточной аттестации:

- Зачет с оценкой в форме просмотра – 3 семестр

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	-	-	-	60	
в том числе:					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	-	-	-	-	-
Практические занятия	60	-	-	60	
Групповые консультации					
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	12	-	-	12	-
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	-	-	зачО	-
Общая трудоёмкость акад. час	<b>72</b>	-	-	<b>72</b>	-
з.е.	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	-

### 4.2. Структура дисциплины для очной

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС		
1	Раздел 1.Творческая прикладная графика	3		60			12		
1.1	Тема 1. Вводная встреча. Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)			8			2	Наброски Эскизы Творческое задание	
1.2	Тема 2. Графическая серия «Город»			14			2	Наброски Эскизы Творческое задание	
1.3	Тема 3. Графическая серия «Люди»			14			2	Наброски Эскизы	

							Творческое задание
1.4	<b>Тема 4.</b> Графическая серия «Ассоциации»			14		2	Наброски Эскизы Творческое задание
1.5	<b>Тема 5.</b> Итоговая контрольная работа в комбинированной авторской технике по выбору			10		2	Наброски Эскизы Творческое задание
	<b>Промежуточная аттестация</b>					2	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>			<b>60</b>		<b>12</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Творческая прикладная графика</b>	
1.1	<b>Тема 1.</b> Вводная встреча. Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)	Лекция-вебинар с практическим показом применения инструментов и материалов скетчинга. Практические занятия. Эскизы к творческому заданию. Творческое задание.
1.2	<b>Тема 2.</b> Графическая серия «Город»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Город и городские мотивы в графической серии
1.3	<b>Тема 3.</b> Графическая серия «Люди»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Образ человека и группы людей в графической серии
1.4	<b>Тема 4.</b> Графическая серия «Ассоциации»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Индивидуальный художественный язык в графической серии на свободную тему
1.5	<b>Тема 5.</b> Итоговая контрольная работа в комбинированной авторской технике по выбору	Лекция-вебинар с практическим показом последовательности концептуального эскизирования итоговой контрольной работы Поисковые решения различных техник и материалов в графике Выполнение эскизов различных концепций композиции. Выбор наиболее интересного варианта комбинированной техники

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Творческая прикладная графика	Практические занятия	– Эскизирование – Выполнение творческого задания
		Самостоятельная работа	– Сбор и анализ материала по теме – Эскизирование – Выполнение творческого задания
	Промежуточная аттестация		– Зачет с оценкой

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических и творческих заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:

- зачет с оценкой в форме просмотра – 3 семестры

Промежуточная аттестация в форме просмотра проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по эскизам к творческому заданию	ПК-1.1; 1.2; ПК-4.2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1.1; 1.2 ПК-4.2	зачтено/не зачтено
- консультация по работе над творческим заданием	ПК-1.1; 1.2; 1.5 ПК-4.2; 4.8	зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Зачет с оценкой в форме просмотра (3 семестр)	ПК-1.1; 1.2;1.5 ПК-4.2; 4.8	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно
--	--------------------------------	--

## 6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«Зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
(удовлетворительно)»	<p>дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено (неудовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**



## Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – ПК-1; ПК-4

### ПК-1

1. Как называется картина, выполненная академическими методами и техниками, обладающая исключительными визуальными и смысловыми характеристиками?  
а) Портрет  
б) Абстракция  
с) Натюрморт  
**д) Шедевр**
2. Какой цвет используется для создания тени?  
а) Синий  
б) Черный  
д) Коричневый  
**г) Все зависит от температуры освещения и цвета окружающих предметов**
3. Какие элементы создания творческой работы отвечают за создание глубины и перспективы?  
а) Линии  
б) Фактура  
**с) Цвета**  
**д) Тени**
4. Выполняя творческую работу, необходимо придерживаться следующей последовательности:  
**а) от общего к частному;**  
б) от холодного к теплему;  
в) от светлого к темному.
5. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.  
**а) контражурное**  
б) фронтальное  
в) боковое
6. Какое изображение должно быть наиболее подробно проработано в рисунке?  
а) Фон  
б) Линия горизонта  
**в) Самый близкий к наблюдателю объект**  
г) Тени и светотени
7. Какая из перечисленных техник позволяет создать объемный вид в рисунке?  
а) Точечная роспись  
б) Акварельное пятно  
**в) Кросс-хатчинг**  
г) Живопись кистью
8. Что такое композиция?  
**а) Размещение элементов на графическом поле**  
б) Процесс создания идеи для дизайна  
с) Отбор цветовой гаммы для дизайнерского проекта  
д) Разработка интерфейса веб-сайта

#### ПК-4

1. Что относится к средству выразительности в графике?  
**А) линия +**  
Б) объем  
В) форма
2. Что относится к станковой графике?  
А) шелкография  
**Б) рисунок +**  
В) гравюра
3. Что является разновидностью карикатуры?  
**А) шарж +**  
Б) комикс  
В) иллюстрация
4. Что является инструментом для создания машинной графики?  
А) станок  
**Б) компьютер +**  
В) металл
5. Что является разновидностью гравюры на металле?  
А) монотипия  
Б) виньетка  
**В) офорт +**
6. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?  
**А) Альбрехт Дюрер +**  
Б) Алексей Саврасов  
В) Клод Моне
7. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?  
А) графическое искусство  
Б) печатная графика  
**В) графический дизайн +**
8. Что является относительно молодой областью графики?  
А) меццо-тинто  
**Б) плакат +**  
В) ксилография
9. Используется ли в графическом искусстве цвет?  
**А) используется как вспомогательное средство выразительности +**  
Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве
10. Как называется способ гравирования на линолеуме?  
А) литография  
**Б) линография +**

11. Уникальная графика это?

- А) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
- Б) произведения, созданные в единственном экземпляре +**

12. Что означает от греческого «grafo»?

- А) рисую
- Б) изображаю
- В) пишу +**

13. Что относится к книжной графике?

- А) виньетка +**
- Б) эстамп
- В) лубок

14. Когда зародилось графическое искусство?

- А) во времена наскальной живописи +**
- Б) в средние века

15. Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?

- А) да +**
- Б) нет

16. Вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?

- А) книжная миниатюра
- Б) этикетка +**

17. Какие бывают техники выполнения рисунка?

- А) прикладная
- Б) печатная +**
- В) промышленная

18. Какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?

- А) газетная +**
- Б) чертежная

19. Каким инструментом работают на шероховатой бумаге?

- А) пером
- Б) карандашом +**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

1. Зарисовки с натуры по теме задания
2. Наброски с натуры
3. Композиционные эскизы по теме задания
4. Тональные эскизы по теме задания
5. Эскизы в цвете
6. Эскизы на разработку техники исполнения

#### **Примерные творческие задания по разделу дисциплины**

1. Графическая серия «Город»
  - Мотивы улицы
  - Мотивы небоскребов
  - Мотивы дорог
  - Мотивы городского пространства
2. Графическая серия «Люди»
  - Портреты
  - Люди в метро
  - Люди в городской среде
  - Люди в отношениях
  - Люди в профессии
3. Графическая серия «Ассоциации» изображение нематериальных понятий
  - Музыка
  - Поэзия
  - Любовь
  - Ветер
  - Ночь
  - День
  - Движение

**Типовые задания для практических занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации :**

**Тема 1.**

**Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)**

**Занятие 1.**

Лекция-вебинар с практическим показом применения инструментов и материалов скетчинга (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и для практических упражнений:

- Скетчинг как вид художественной практики в рисунке;
- Основные инструменты и материалы скетчинга;
- Практические упражнения – разминка – для постановки руки в скетчинге;
- Примеры линейной графики в скетчинге;
- Примеры тональной графики в скетчинге.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный, тушь; кисти синтетические различных размеров, линеры различной толщины, банка для воды.

**Графика в комбинированной технике по выбору**

**Занятие 12.**

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга в творческой комбинированной технике (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Приемы комбинирования различных техник и материалов в скетчинге;
- Творческое осмысление скетчинга;
- Эскизирование и пробы комбинированной техники;
- Идея скетча как формула построения рисунка.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы.

**Самостоятельная работа**

Скетчинг в творческой комбинированной технике по концептуальной идее. Бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы

### **Занятие 13.**

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение авторской концепции скетчинга;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Рекомендации по творческой работе в скетче.

### **Тема 9.**

#### **Итоговая контрольная работа в комбинированной технике по выбору**

### **Занятие 14.**

Лекция-вебинар с практическим показом последовательности концептуального эскизирования итоговой контрольной работы (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом задании:

- Идея, концепция скетча как формула построения рисунка в комбинированной технике;
- Поисковые решения различных техник и материалов в скетчинге;
- Выполнение эскизов различных концепций скетчинга;
- Выбор наиболее интересного варианта комбинированной техники;

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы.

### **Самостоятельная работа**

Выполнение эскизов итоговой контрольной работы (2-3 варианта). Бумага для рисования – формат А4 и А2, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы

### **Занятие 15.**

#### **Просмотр итоговой контрольной работы (рубежная аттестация)**

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно эскизов итоговой контрольной работы:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение авторской концепции скетчинга;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Выбор наиболее перспективного для реализации варианта концепции итоговой работы.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

Основная:

1. **Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ;** Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий

государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.

2. **Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве :** учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 17.10.2023).
3. **Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] :** учеб. пособие / Паранюшкин Р. В. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 100 с. - ISBN 978-5-8114-4028-3.
4. **Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Текст] :** учеб. пособие. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 96, [3] с. - (Учебники для вузов. специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1974-6. - ISBN 978-5-91938-229-4 : 380-08.
5. **Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет. Учебное пособие [Электронный ресурс] /** Лушников Б. В. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 146 с. - ISBN 978-5-691-01224-2.

#### Дополнительная:

1. **Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика :** учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.
2. **Власова, Ю. С. Практика-пенэлр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка:** учебное пособие / Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128049> (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Казарин, С. Н. Технический рисунок :** практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696614> (дата обращения: 17.10.2023). – ISBN 978-5-8154-0554-7. – Текст : электронный.
4. **Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве /** Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт

- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:

<https://ru.pinterest.com/>

<https://www.behance.net/>

<https://dribbble.com/>

<https://www.webdesignerdepot.com/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Примерный план практических занятий**

#### **Практическое занятие:**

- Выдача учебного задания. Постановка учебных задач обучающимся в работе над заданием
- Работа обучающихся над практическими упражнениями, заданиями, творческими заданиями (наброски с натуры, зарисовки по памяти, воображению, эскизы, выполнение творческих заданий)
- Обсуждение эскизов, выполненных обучающимися
- Консультация педагога по черновикам и эскизам, с определением недостатков и рекомендациями по дальнейшей работе
- Просмотр готовых выполненных заданий обучающихся

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для проведения практических занятий необходимо наличие рисовальной / живописной мастерской с возможностью выполнения работ по рисованию с натуры, а также по эскизированию. Мастерская должна быть оснащена мольбертами, стульями для обучающихся, демонстрационными подиумами, осветительными приборами для постановок – соффитами, местом для отдыха и подготовки к работе натурщиков.

При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования мастерской во внеаудиторные часы.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, зарисовок и творческих заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на аудиторных занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения художественных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию
- Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья
- Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование



- Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

*Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК **Зинчук А.Е.***

*Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК **Мерзликина Ю.Н.***

# АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

(профиль/специализация)

## **1. Цель освоения дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

- Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики и дизайна, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение дизайн-проекта;
- Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;
- Выработка особого индивидуального художественного языка;
- Подготовка дизайнера к творческой работе с применением прикладной графики в дизайне и смежных областях искусства и дизайна.

## **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-4.** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### ***Знать:***

- Природу и значимость в творчестве авторского художественного языка, художественного замысла, художественного мировоззрения;
- Актуальные тренды и проблемы современного искусства;
- Технологические процессы по производству художественной продукции или реализации художественного проекта;

### ***Уметь:***

- Использовать в художественной практике профессиональные инструменты художника ДПИ;
- Планировать подготовку проекта или художественного произведения для участия в профессиональных художественных выставках и конкурсах
- Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации;

### ***Владеть:***

- Навыками и практикой подготовки к участию в профессиональных творческих конкурсах;
- Современным конкурентным видением творчества в области специализации;
- Самостоятельно выполняет художественное изделие в материале;

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

– Зачет с оценкой в форме просмотра по итогам 3 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)

**Тема 2.** Графическая серия «Город»

**Тема 3.** Графическая серия «Люди»

**Тема 4.** Графическая серия «Ассоциации»

**Тема 5.** Итоговая контрольная работа в комбинированной авторской технике по выбору